**Grooves in Numbers: The Influence of Digital Technologies on the Performativity of DJing**

**1. Begriffsklärungen/Kontext/Hintergrund**

**1.2 Geschichte/Entwicklung des DJs**

**1.2 Performativität**

* Performance/Aufführung

-> Künstler und Publikum

* Ereignishaftigkeit, Einzigartigkeit, Flüchtigkeit
* Kultureller Kontext: Fest, Kult, Spiel

-> heilige/nicht alltägliche Sphäre, bestimmte(r) Zeit/Ort, Gemeinschaft

-> Phänomenologie: Flow, Ekstase, Trance

* „Meta-Musiker“, Produzent?

**1.3 Digitalität?**

**2. DJing – analog vs. digital**

**2.1 Musikauswahl/“Diggen“**

* „DJs distil musical greatness“

-> Enthusiasmus, Expertise

-> Bestehendes Material als Fundament, “Inspiration von außen”

* DJ als „Archivar“/Sammler

-> Plattenladen vs. Internet

* Vorbereitung eines Sets

-> Vinyl vs. MP3 (Datenmengen, Sortierung)

**2.2 Mixen/Kompositionstechniken**

* Reihenfolge, Dramaturgie
* Flexibilität, Kombinationsmöglichkeiten
* Übergänge: Möglichkeiten der Technologie, Schwierigkeitsgrad
* Ludischer Aspekt:

-> Spielen *mit* Musik (Regeln?)

-> Technik als Spielzeug (digital -> Parallelen zu Computerspielen?)

**2.3 Selbstdarstellung/Interaktion mit dem Publikum**

* + Feedbackschleife, Machtverhältnisse:

„Das Publikum ist die Performance“

* DJ als Meta-Musiker zwischen Musikwelt und Publikum
* DJ als moderner „Schamane“ -> Kult, Fest, Gemeinschaft
* Das DJ-Pult als Altar

-> Plattenteller vs. Laptop

-> Digitale Vinylsysteme: Best of both worlds?